

Lully, Lulla, Lullay – Philip Stopford

Un chant de Noël en plein été ? Philip Stopford (né en 1977) réinvente ce classique du 16ème siècle, évocation poignante du Massacre des Innocents par le roi Hérode.

Engel – Rammstein, arr. Oliver Gies

Surprenante interprétation du tube du groupe de métal allemand Rammstein, Engel chante la solitude désespérée des anges qui s'accrochent aux étoiles pour ne pas tomber : Gott weiss ich will kein engel sein (Dieu sait que je ne veux pas être un ange).

Wana Baraka – Traditionnel kenyan, arr. Shawn Kirshner

Gospel chanté en swahili, il traduit l'effusion de joie (furaha) suscitée par une promesse de paix (amani), de bénédiction (baraka), de salut (uzima).

Veni Vidi Canto.fr

L'ensemble vocal a cappella Veni Vidi Canto est né en 2004 de l'envie de choristes issus du chœur universitaire de Caen de travailler, en autonomie, un répertoire original et varié.

Sans chef de chœur, Veni Vidi Canto est un collectif dans lequel chacun des membres apporte sa touche et s'attache à développer le côté scénique de ses interprétations afin d'offrir au public un véritable spectacle, tout en mouvement entre émotions et festivités.



CONCERT



Vendredi 14 juillet 20 h - Eglise de Furdenheim



Kume, kum, Geselle min – *Adam de la Halle*

Ce texte, extrait d'un manuscrit du XIII^e siècle, décrit le désir du chanteur pour un être cher. Il veut qu'elle lui revienne (kume, kum) pour qu'il puisse être à nouveau heureux. L'art du compositeur Adam de la Halle présente une double appartenance : il se rattache à la musique monodique des troubadours et trouvères aux XII^e et XIII^e siècles, mais est aussi héritier du premier développement de la musique polyphonique.

À la claire fontaine – *Traditionnel canadien, arr. Steven Smith*

Cette chanson dont les origines se perdent dans le Moyen Âge se développe en France mais aussi au Canada francophone dès le XVIII^e siècle, où elle est chantée par les trappeurs puis par les opposants à l'hégémonie anglaise.

Abendlied – *Joseph Rheinberger*

Motet sacré pour six voix mixtes, Abendlied (chant du soir) est considéré comme l'œuvre sacrée du compositeur la plus connue. Il écrit la première version à l'âge de 15 ans puis la corrige à 24 ans lui donnant sa forme définitive.

Eatnemen Vuelie – *Frode Fjellheim, arr. Emily Crocker*

Musique d'ouverture des deux films de la Reine des Neiges, ce thème s'inspire de la culture du peuple sami et de leur technique de chant particulière, le yoik. A coup-sûr, cette mélodie entêtante vous libèrera-délivrera de vos soucis.

La Carioca – *V. Youmans, E. Eliscu, G. Kahn, arr. Brice Légée*

Si la Carioca fut chantée et dansée par Fred Astaire dès les années 30, c'est à la mythique chorégraphie exécutée par le duo Alain Chabat et Gérard Darmon dans la comédie burlesque "La Cité de la peur" que nous rendons hommage. Youpi !

Nerea izango zen – *Traditionnel basque, arr. Javier Busto*

« Si je lui avais coupé les ailes, il aurait été à moi, mais il n'aurait plus été un oiseau ». La chanson la plus célèbre du pays Basque, écrite en 1968, est par l'utilisation même de la langue basque un acte de résistance contre le régime franquiste.

Bring me little water, Silvy – *Huddie Ledbetter*

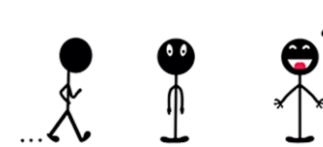
Cette chanson du bluesman Huddie « Lead Belly » Ledbetter, écrite en hommage à sa tante, est revisitée par la chanteuse Moira Smiley qui lui associe un jeu de percussions corporelles.

Ned i vester soli glader – *Traditionnel norvégien, arr. Grete Pedersen*

C'est du fond des fjords que cet hymne vespéral fait résonner une prière de remerciements pour la journée écoulée (tak for dagen).

Wanabee – *Spice Girls, arr. Nathan Howe*

Vous la connaissez forcément celle-là, vous avez peut-être, comme nous, grandi avec ! Mais sans doute pas dans cette version-là...



Baba Yetu – *Christopher Tin*

Contacté pour écrire une musique originale pour le jeu vidéo Civilization IV, Christopher Tin joue la carte cosmopolite : cet américain d'origine chinoise choisit la langue swahilie pour cet hymne à l'amitié entre les peuples, qui sera la première musique de jeu vidéo nommée (et récompensée !) aux Grammy Awards américains.

The Wellerman – *Traditionnel néo-zélandais, arr. Michael Ware*

Suivez les matelots du « Billy of tea » dans leur chasse à la baleine, et leur attente du Wellerman qui les ravitaillera en sucre, thé et rhum ! Ce « sea shanty » (chant de marins) néo-zélandais du 19^e siècle est devenu un phénomène sur les réseaux sociaux en 2020.

Loch Lomond – *Traditionnel écossais, arr. Jonathan Quick*

Selon la légende cette chanson fut écrite par un montagnard des forces rebelles lors des révoltes jacobites en Écosse. Capturé puis mis à mort, il décrit le chemin « low road » que son esprit empruntera pour retourner au pays, tandis que ses camarades rentreront vivants et victorieux par la « high road ».

Exit Music (for a film) – *Radiohead, arr. Veni Vidi Canto*

Musique de sortie du film Romeo+Juliet de Baz Luhrmann (1996). Les paroles de cette musique de générique peuvent suggérer une fin alternative et ambiguë à la pièce de Shakespeare où les amants prennent la fuite vers un avenir incertain, en maudissant leurs familles : "Nous espérons que vos règles et votre sagesse vous étoufferont"

James Bond Theme – *Monty Norman, arr. Alan Billingsley*

Rien que pour vos yeux (et vos oreilles), voici le plus célèbre agent du MI6, au service secret de sa Majesté ...

Retiens la nuit – *G. Garvarentz, C. Aznavour – arr. Jacques Frochot*

Susurré à Catherine Deneuve dans un coin de cuisine dans un film de 1961, ou déclamé en allumant le feu au Stade de France, cet hymne yéyé n'a pas pris une ride !